

# КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА для промежуточной аттестации

Наименование учебного предмета: **литература (углублённый уровень)**

Класс: 11Г

Форма обучения: очно-заочная

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель русского языка и литературы: Князева Т.Ю.

## I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1 Область применения

Контрольно - оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся 11 класса, осваивающих программу учебного предмета *«Литература (углублённый уровень)»*.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме *«зачета»*

Контрольно-оценочные средства разработаны в соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету *«Литература» (углублённый уровень)*.

### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### 1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

##### 2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;  
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;  
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

#### **эмоциональный интеллект**

сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;  
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

##### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;  
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;  
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;  
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;  
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

**Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;  
обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  
осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  
формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работать с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;  
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной

безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

##### **Самоконтроль, принятие себя других:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

##### **Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;  
включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;  
приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе: роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, Л.Н.Андреева, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева. Не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса Г. Флобера, Г. Де Мопассана, стихотворения П. Верлена, А. Рембо, пьесы Г. Ибсена и другие), не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Тукая, К. Хетагурова и другие).  
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;  
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  
сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;  
владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;  
осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:  
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;  
понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;  
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);  
сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;  
сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;  
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);  
владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  
владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;  
сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;  
умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;  
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:**

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века - XX века);  
осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления

произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века- XX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века- XX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах



искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных средств

**Цель:** контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации учащихся 11 класса и оценки их результатов освоения программы учебного предмета «Литература (углублённый уровень)».

**Форма проведения:** зачёт (итоговая контрольная работа)

### 2. Содержание работы (итоговая контрольная работа представлена в 2 вариантах).

Итоговая контрольная работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1,2 содержат задания на соответствие, с выбором ответа и с краткими ответами.

Часть 3 предусматривает развернутый ответ на проблемный вопрос.

Вопросы располагаются по степени нарастания сложности - от тестовых заданий (базовый уровень сложности) до заданий повышенного уровня сложности: развернутый ответ на проблемный вопрос с опорой на знание и анализ текста произведений, изученных в 11 классе.

В работу включены задания по литературе по основным темам раздела программы «Русская литература второй половины XIX века -начала XXв.».

На выполнение работы отводится 1 урок (40 минут). Работа выполняется на бланках контрольной работы.

### Итоговая контрольная работа по литературе. 11 класс

#### I вариант

#### Часть 1

#### Базовый уровень

#### 1. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- |                  |                            |                  |
|------------------|----------------------------|------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Вечер»                | (Д) Л.Н. Толстой |
| 2) Рассказ       | (Б) «Война и мир»          | (Е) Н.С. Лесков  |
| 3) Роман-эпопея  | (В) «Старуха Изергиль»     | (Ж) И.А. Бунин   |
| 4) Повесть       | (Г) «Очарованный странник» | (З) М.Горький    |

Ответ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_

2) Какое историческое событие является кульминационным центром романа «Война и мир»? Ответ: \_\_\_\_\_

3) Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

А) «Человек в футляре» Б) «Ионыч» В) «О любви» Г) «Крыжовник» Ответ: \_\_\_\_\_

4) Чем завершаются скитания Ивана Флягина из повести «Очарованный странник»? Ответ: \_\_\_\_\_

5) Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»? Ответ: \_\_\_\_\_

А) Сатину Б) Луке В) Актёру Г) Клещу.

*Повышенный уровень*

6) Основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?

А) Тема России Б) Тема свободы В) Тема смысла жизни Г) Тема любви Ответ: \_\_\_\_\_

7) Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии Ответ: \_\_\_\_\_

8) Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений

- |                 |                        |                  |
|-----------------|------------------------|------------------|
| 1) Футуризм     | (А) «Старуха Изергиль» | (Г) В.Маяковский |
| 2) Неоромантизм | (Б) «Шестое чувство»   | (Д) Н.Гумилев    |
| 3) Акмеизм      | (В) «Облако в штанах»  | (Е) М.Горький    |

Ответ: 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

**Часть 2**

*Высокий уровень*

9) Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание

Рождённые в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы — дети страшных лет России —  
Забыть не в силах ничего.  
Испепеляющие годы!  
Безумья ль в вас, надежды ль весть?  
От дней войны, от дней свободы —  
Кровавый отсвет в лицах есть.  
Есть немота — то гул набата  
Заставил заградить уста.  
В сердцах, восторженных когда-то.  
Есть роковая пустота.  
И пусть над нашим смертным ложем  
Взовьётся с криком воронья, —

Те, кто достойней. Боже, Боже,  
Да узрят царствие твоё!

А. А. Блок, 1914

А) Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Александр Блок — поэт - ☐ символист. В стихотворении «Рождённые в года глухие» образ воронья над трупами — \_\_\_\_\_ гибнущего мира, человечества. По жанровой разновидности стихотворение относится к \_\_\_\_\_ лирике.

Б). Во второй строфе стихотворения поэт задаётся вопросом, не имеющим ответа. Как называется такой вопрос?

Ответ: \_\_\_\_\_

В) Укажите средство выразительности выделенного слова

Ответ: \_\_\_\_\_

В сердцах, **восторженных** когда-то.

Есть роковая пустота.

### Часть 3

Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Почему своих современников А. А. Блок называет «детьми страшных лет России»?
2. Какую роль в стихотворении Александра Блока играют эпитеты?

## Итоговая контрольная работа по литературе. 11 класс

### II вариант

Базовый уровень

### Часть 1

1. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- |                  |                      |                  |
|------------------|----------------------|------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Родной язык»    | (Д) А. Блок      |
| 2) Рассказ       | (Б) «Двенадцать»     | (Е) А. П. Чехов  |
| 3) Поэма         | (В) «Солнечный удар» | (Ж) В. Я. Брюсов |
| 4) Пьеса         | (Г) «Вишнёвый сад»   | (З) И. А. Бунин  |

Ответ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_

2) В ком Л. Н. Толстой видит решающую силу истории (роман «Война и мир»)? Ответ: \_\_\_\_\_

3) Укажите род литературы, к которому относится пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад» Ответ: \_\_\_\_\_

4) Укажите в творчестве какого русского писателя появляется герой-праведник? Ответ: \_\_\_\_\_

А) А.И. Куприн    Б) А.П.Чехов    В) Н.С. Лесков    Г) Л.Н.Толстой

5) .Что в рассказе «Гранатовый браслет» является основным средством характеристики героев? Ответ: \_\_\_\_\_

А) Авторская характеристика    Б) Внутренние монологи    В) Отношение героев к чувству Желткова    Г) Пейзажи, художественные детали

### *Повышенный уровень*

6) Кто из русских писателей начала XX века получил известность как переводчик зарубежной классики? Ответ: \_\_\_\_\_

А) М.Горький    Б) И.Бунин    В) А.Куприн    Г) Л.Андреев

7) Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор? Ответ: \_\_\_\_\_

А) Параллелизм    Б) Сравнение    В) Антитеза    Г) Гипербола.

8. Соотнесите литературное направление (течение) с его манифестом и представителем

1) Футуризм    (А) «Наследие символизма и акмеизм»    (Г) И. Северянин

2) Акмеизм    (Б) «Пощёчина общественному вкусу»    (Д) В.Брюсов

3) Символизм    (В) «О причинах упадка и о новых

*течениях современной русской литературы»*    (Е) С.Городецкий

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

## **Часть 2**

### *Высокий уровень*

9) Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробежали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-□то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

— Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам: — Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он.

Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, послышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и постромки лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидал, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом.

— Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

— Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

**А) Какое определение добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»? Ответ:** \_\_\_\_\_

К слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира», добавляют «эпопея», так как эпопея — обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях.

**Б) Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.** В бланк ответов впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

*Фрагмент начинается и заканчивается описанием пожара в Смоленске. Расположение и взаимосвязь частей, эпизодов, образов в художественном произведении составляют его \_\_\_\_\_. Пожаром охвачены дома и улицы, пожар войны охватил родину. Пожар — \_\_\_\_\_ непростой эпохи и народной войны.*

### Часть 3

Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. **Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить «странное» поведение купца Ферапонтова в приведённом эпизоде?**
2. **По мнению Л. Н. Толстого, патриотизм может считаться настоящим только в том случае, если человек любит свою Родину бескорыстно, готов жертвовать для неё жизнью не ради наград и славы. Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.**

### III. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ (КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ)

Критерии оценивания итоговой контрольной работы (промежуточная аттестация)

Ответы:  
Вариант 1

#### *Часть 1*

- 1) 1АЖ 2ВЗ 3БД 4ГЕ (4б)
- 2) Отечественная война 1812 года.(1б)
- 3) Б (1б)
- 4) Идёт в монастырь, но мечтает ещё послужить Отечеству. (1б).
- 5) А. Сатину (1б)
- 6) Г Тема любви (1б)
- 7) А.Блок (1б)
- 8) 1ВГ, 2АЕ, 3БД (3б)

#### *Часть 2*

- 9) А Ответ: символ, гражданской (2б)  
Александр Блок — поэт-☐символист. В стихотворении «Рождённые в года глухие» образ воронья над трупами — **СИМВОЛ** гибнущего мира, человечества. По жанровой разновидности стихотворение относится к **гражданской** лирике.
- Б) Риторический (1б)
- В) эпитет(1б)

#### *Часть 3*

Пояснение.

1. Стихотворение вошло в цикл «Родина». Поэт всегда искал свой образ России, она у Блока многолика, каждый образ передан ярко и неповторимо: то кроткая, то разбойная, то бескрайне вольная, то суровая, оцетинившаяся штыками. России суждено, по Блоку, вечно пребывать в непокое, в состоянии преодоления, боя. Время жизни поэта и его современников перенасыщено историческими событиями. Стихотворение опубликовано 8 сентября 1914 года: за месяц до этого началась первая мировая война. Начало войны, годы, которые несут России новые беды и

жертвы... У Блока в стихах глубокие философские раздумья о трагедии исторического пути России. Вот почему Блок, своеобразно обобщая историческую память, называет себя и своих современников «детьми страшных лет России». (до 4 б)

2. Эпитеты — это образные определения, служащие для создания индивидуально-авторских художественных образов. В стихотворении А. Блока «Рождённые в года глухие» звучит тема Родины в период лихолетья. Эпитеты работают на раскрытие идейного замысла стихотворения. Так, автор заявляет, что для Родины наступили страшные, глухие, испепеляющие времена («страшных лет», «года глухие», «испепеляющие годы»). В эпоху таких перемен непросто приходится человеку, у поколения этого периода «кровавый отсвет в лицах есть», а в сердцах «роковая пустота». Время накладывает отпечаток на жизнь и характер поколения — эта мысль центральная в стихотворении. Таким образом, эпитеты — важная составляющая художественного замысла в стихотворении. (до 4 б)

Ответы:

Вариант 2

*Часть 1*

- 1) 1АЖ 2ВЗ 3БД 4ГЕ (4б)
- 2) В народе (1б)
- 3) Драма (1б)
- 4) В (1б)
- 5) В (1б)
- 6) И Бунин (1б)
- 7) В (1б)
- 8) 1БГ, 2АЕ, 3ВД (3б)

*Часть 2*

- 9) А) Ответ: эпопея.(1б)
- Б) Ответ: композицию символ (2б).

Фрагмент начинается и заканчивается описанием пожара в Смоленске. Расположение и взаимосвязь частей, эпизодов, образов в художественном произведении составляют его **композицию**. Пожаром охвачены дома и улицы, пожар войны охватил родину. Пожар — **символ** непростой эпохи и народной войны.

*Часть 3*

Пояснение

1. В приведённом фрагменте текста «Войны и мира» описывается один из самых напряженных моментов действия — наступление армии Наполеона на Москву. «Странное» поведение купца Ферапонтова и объясняется тем, что французы на подступах к городу. Враг у самых ворот столицы, и всем ясно, что он войдёт в столицу. Как истинный патриот, купец Ферапонтов не желает кормить вражескую армию, предпочитая сжечь



свое добро. Ферапонтов — истинный патриот, его патриотизм деятельный, не салонный, не прячущийся за красивыми словами о служении высоким идеалам. Купец Ферапонтов поступает так, как велит ему сердце, горячо любящее свою родину. (до 4б)

2. В приведённом фрагменте романа «Война и мир» Л. Н. Толстой показывает читателю, как купец Ферапонтов совершает поступок, который мог совершить человек, радеющий за свою родину. В порыве ненависти к завоевателям он сжигает свой дом и добро, чтобы оно не досталось вражеской армии. «Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу». Так передана Толстым напряженность момента отступления русской армии, спасающейся бегством и поддерживаемой настоящими патриотами. Ферапонтов — истинный патриот, его патриотизм деятельный, не салонный, не прячущийся за красивыми словами о служении высоким идеалам. Купец Ферапонтов поступает так, как велит ему сердце, горячо любящее свою родину. Поэтому я согласен с мнением Л. Н. Толстого о том, что истинный патриотизм может быть только бескорыстным, по велению сердца. (до 4б)

### Максимальный балл за работу – 25

#### Нормы выставления оценок

Баллы	0 баллов не приступал к выполнению заданий	0-11 баллов	12-18 баллов	19-22 баллов	23-25 баллов
Оценки	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ части 3 (задание 1)

##### 1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют - **3 БАЛЛА**

б) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста,

но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку

- **2БАЛЛА**

в) учащийся понимает суть вопроса,

но

не даёт прямого ответа на вопрос;

и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь

собственной точкой зрения;

и/или неубедительно обосновывает свои тезисы;

и/или частично подменяет анализ текста его пересказом;

и/или допускает 2 фактические ошибки - **1БАЛЛ**

г) учащийся не справляется с заданием:

не даёт ответа на вопрос;

и/или подменяет анализ пересказом текста;

и/или допускает 3 фактические ошибки и более - **0 БАЛЛОВ**

## **2. Следование нормам речи**

а) допущено не более 1 речевой ошибки **1**

б) допущено более 1 речевой ошибки **0**

**Максимальный балл задания - 4**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ части 3 (задание 2)**

#### **1. Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов**

**а)** учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения и убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют - **4 БАЛЛА**

**б)** учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения / **или** убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения и убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

#### **ИЛИ**

учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)

#### **И**

убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

**ИЛИ** учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения,

#### **НО**

допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / **или** убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

**И/ИЛИ** допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции - **3 БАЛЛА**

**в)** учащийся отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)

#### **И**

убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

#### **ИЛИ**

указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)

**И**

убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

**ИЛИ**

указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / **или** убедительно обосновывает выбор только одного произведения,

**НО**

не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;

**ИЛИ**

указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

**И/ИЛИ** допускает 2 фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции

**2 БАЛЛА**

г) учащийся отвечает на вопрос и при этом

**ИЛИ**

указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения / **или** не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)

**И**

неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / **или** сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;

**ИЛИ**

указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;

**ИЛИ**

указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

**И/ИЛИ** допускает искажение авторской позиции;

**И/ИЛИ** допускает 3 фактические ошибки

**1 БАЛЛ**

д) учащийся не отвечает на вопрос;

**ИЛИ** даёт ответ, который содержательно не соотносится

с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию;

**И/ИЛИ** указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом;

**И/ИЛИ** существенно искажает авторскую позицию;  
**И/ИЛИ** допускает более 3 фактических ошибок  
**0 БАЛЛОВ**

**Максимальный балл задания - 4 .**