

# КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА для промежуточной аттестации

Наименование учебного предмета: **литература (углублённый уровень)**

Класс: 10Г, 10Д

Форма обучения: очно-заочная, заочная

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель русского языка и литературы: Князева Т.Ю.

## I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1 Область применения

Контрольно - оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся 10 класса, осваивающих программу учебного предмета *«Литература (углублённый уровень)»*.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме *«зачета»*

Контрольно-оценочные средства разработаны в соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету *«Литература (углублённый уровень)»*.

### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### 1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

##### 2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

### **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;  
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;  
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;  
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

##### **эмоциональный интеллект**

сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;  
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;  
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;  
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;  
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

**Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;  
обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  
осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  
формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работать с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;  
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;  
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;  
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;  
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;  
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;  
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  
оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

##### **Самоконтроль, принятие себя других:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  
оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;  
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;  
включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;  
приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору);  
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;  
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  
сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты** по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с

фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;



понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Цель:** контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации учащихся 10 класса и оценки их результатов освоения программы учебного предмета «Литература» (углублённый уровень).

**Форма проведения:** зачёт (итоговая контрольная работа)

**2. Содержание работы** (итоговая контрольная работа представлена в 2 вариантах).

В работу включены задания по основным темам раздела программы «Русская литература второй половины XIX века»:

- теория литературы;
- творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза»;
- творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»;
- творчество И.С.Тургенева. Роман "Отцы и дети";
- творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н. А. Некрасова.
- творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина;
- творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

**На выполнение работы отводится 1 урок (40 минут).** Работа выполняется на бланках контрольной работы.

### Итоговая контрольная работа по литературе 10 класс

#### Вариант 1

*Базовый уровень*

#### Часть 1

**1.Соотнесите автора с названием его произведения, жанра, героя.**

(За верное соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Всего: 6 баллов)

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1.А.Н.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гири	Б) Роман
3.Ф. М. Достоевский	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Драма
4. Н.А. Некрасов	Г) «Отцы и дети»	Г) Чартков	Г) Рассказ

5. И.А.Гончаров	Д) «Преступление и наказание»	Д) Анна Одинцова	Д) Поэма
6. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Штольц	Ж) Элегия

Ответ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 \_\_\_\_\_, 6 \_\_\_\_\_

## 2. Выполните задание на соответствие

(За соответствие в строке всех верных ответов – по 1 баллу. Всего: 5 баллов)

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение..»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

Ответ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_

## Выполните задания

(По 1 баллу за верный ответ)

### 3. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

### 5. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является (1б.):

А) ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым Б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

В) борьба между либеральными монархистами и народом

### 6. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

### 7. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»? (1б.)

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

8. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

А) расставание Катерины с Тихоном В) встреча с Борисом Б) признание Катерины перед жителями города в неверности Г) прощание с Борисом

9. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

10.. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину

11. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

12. Какое определение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:

А) криминальный роман В) авантюрный роман Б) социально-психологический, философский Г) любовный роман

Повышенный уровень

### Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

(По 2 балла за один верный ответ.)

13. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Дополните определение: в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» под **нигилизмом** понималось мировоззрение, \_\_\_\_\_

15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепнулся...

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Приём, который использован М.Е.Салтыковым-Щедриным в эпизоде сказки «Дикий помещик» :

«И вот он одичал. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, а ногти у него сделались, как железные...ходил же всё больше на четвереньках»:

Ответ: \_\_\_\_\_

17. К какому литературному направлению можно отнести творчество И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского?

Ответ: \_\_\_\_\_

Высокий уровень

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на один из вопросов по выбору (до 5 баллов)

Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение. (Не менее 8-10 предложений).

18. Что мешает Обломову быть активным, деятельным человеком? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Почему М.Е.Салтыков-Щедрин обратился в 80-х годах к жанру сказки? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

В чём противоречие теории Раскольникова? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Ваш любимый литературный герой (из произведений литературы 2 половины 19 века). Почему? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

## Вариант 2

### Итоговая контрольная работа по литературе (зачёт) 10 класс

Базовый уровень

#### Часть 1

#### 1.Соотнесите автора с названием его произведения, жанра, героя:

(За верное соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 4 балла)

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1) М.Е. Салтыков-Щедрин	А)«Бесприданница»	А) Топтыгины	А) Драма
2) А.Н.Островский	Б) «Что делать?»	Б) Карандышев	Б) Сказка
3) Н.Г. Чернышевский	В) «Медведь на воеводстве»	В) Вера Павловна	В) Роман
4).Н.А. Некрасов	Г) «Кому на Руси жить хорошо»	Г) Матрёна Тимофеевна	Г) Поэма

Ответ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_

#### 2. Выполните задание на соответствие

(За соответствие в строке всех верных ответов – по 1 баллу. Итого – 4 балла)

Поэт	Произведение
1. М.Ю. Лермонтов	А) «Ангел»
2.Ф.И.Тютчев	Б) «На заре ты её не буди...»
3. А.А. Фет	В) «Умом Россию не понять...»
4. Н.А.Некрасов	Г) "Двух станов не боец, но только гость случайный..."
5.А.К. Толстой	Д) «Тройка»

Ответ: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 \_\_\_\_\_

#### Выполните задания

3. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века? Ответ: \_\_\_\_\_

4. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»: А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

5. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в: \_\_\_\_\_

А) критике дворянства и крепостничества Б) идеализации буржуазии как класса В) утверждении человека как личности

6. Базаров отрицает всё, кроме... \_\_\_\_\_
7. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против ... \_\_\_\_\_  
 А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов.
8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассказал о себе: \_\_\_\_\_  
*Семья была большущая,  
 Сварливая... попала я  
 С девичьей холи в ад!  
 В работу муж отправился,  
 Молчать, терпеть советовал...?*
9. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется: \_\_\_\_\_  
 А) в психологическом изображении личности крестьянина Б) в изображении массовых сцен В) в изображении сцен народных бунтов
10. Кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился». \_\_\_\_\_
11. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением: \_\_\_\_\_  
 А) христианского смирения Б) гордости В) алчности Г) бунтарства
12. Что несёт миру теория Раскольникова? \_\_\_\_\_  
 А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности Б) освобождение от моральной зависимости В) освобождение от социального гнёта личности Г) разрешение социальных противоречий в обществе

*Повышенный уровень*

## Часть 2

**При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.**

(По 2 балла за один верный ответ).

13. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»? Ответ: \_\_\_\_\_  
 А) возродил традиции предшественников в драматургии Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии В) построил здание Малого театра
14. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»? Ответ: \_\_\_\_\_
15. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности? \_\_\_\_\_  
 А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука
16. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённых ниже строках (стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»): *Славная осень! Здоровый, ядрёный  
 Воздух усталые силы бодрит ..*
17. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева? Ответ: \_\_\_\_\_  
 а) к реализму б) к романтизму в) к сентиментализму г) классицизм

*Высокий уровень*

### Часть 3

**Дайте развёрнутый ответ на один из вопросов по выбору (до 5 баллов)**

**Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение. (Не менее 8-10 предложений).**

**18.** Что мешает Обломову быть активным, деятельным человеком? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Почему М.Е.Салтыков-Щедрин обратился в 80-х годах к жанру сказки? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

В чём противоречие теории Раскольникова? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Ваш любимый литературный герой (из произведений литературы 2 половины 19 века). Почему? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

### III. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ (КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ)

Критерии оценивания итоговой контрольной работы (промежуточная аттестация)

Вариант 1. Ответы:

#### Часть 1

1. Выполните задания на соответствие:

(За верное соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 6 баллов)

1. Ответ:

1	Б	А	В
2	Г	Д	Б
3	Д	В	Б
4	Ж	Б	Д
5	А	Ж	Б
6	В	Г	Г

2. Выполните задания на соответствие:

(За верное соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 5 баллов)

Ответ:

1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	Д

Выполните тестовые задания (подчеркните):

(По одному баллу за верный ответ. Итого – 10 баллов)

Ответы: 3.-Г, 4.-В, 5-Г, 6.-Б. 7.-Г, 8.-Б, 9.-Б. 10.-Б, 11.-Б, 12-Б.

#### Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания. (По 2 балла -за один верный ответ. Итого-10 баллов)



- 13.Екатерина. «Гроза».
14. В романе Тургенева «Отцы и дети» под нигилизмом понималось мировоззрение, отрицавшее старые принципы и устои.
15. Олицетворение.
16. Гротеск.
- 17.Реализм.

#### **Вариант 2. Ответы:**

##### **Часть1**

1. Выполните задания на соответствие (за верное соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 4 балла).  
Ответ: 1-ВAB, 2- ABA, 3-BBV. 4-ГГГ.
2. Ответ: 1-А, 2- В, 3- Б, 4-Д, 5- Г (за верное соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 5 баллов).
- 3 - критический реализм (2 балла)
- 4 - А (2 балла)
- 5 - А (1балл)
- 6 - науки и медицины (1 балл)
- 7- А (1 балл)
- 8 – Матрёна Тимофеевна (1 балл)
- 9-А (1 балл)
- 10 - Соня Мармеладова (1 балл)
- 11- А(1 балл)
- 12- А (1 балл)

##### **Часть2**

- 13 Б (2 балла)
14. Обломов (2 балла)
15. Г (2 балла)
16. Эпитет (2 балла)
17. К романтизму (2 балла)

##### **Часть 3**

**Критерии оценивания выполнения заданий части 3, требующих написания связного ответа объемом 8-10 предложений.**

**Максимальная сумма за задания 18, которую может получить ученик, составляет 5 баллов.**

**2 балла** – обучающийся показал очень слабое владение литературным материалом, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов, слабо владеет монологической речью, не знает текстов произведений.

**3 балла** – обучающийся раскрывает тему в основном правильно, но схематично, допускает отклонения от темы; даёт ответ с отклонениями от последовательности изложения, нет обобщений и выводов в полном объёме; использовал ограниченный запас слов. Имеются существенные ошибки в речевом оформлении связных ответов.

**4 балла** – обучающийся показывает хорошее знание и понимание литературного материала, умеет излагать свои мысли последовательно и грамотно; в ответе недостаточно полно развёрнута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов; допущены отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

**5 баллов** – обучающийся даёт исчерпывающий, точный ответ, показывает отличное знание литературного материала, свободно владеет литературоведческой терминологией; излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами; пишет правильным литературным языком.

**Максимальная сумма за выполнение всех заданий итоговой контрольной работы, которую может получить ученик, составляет 36 баллов.**

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) выставляются в следующих диапазонах:

«2» - менее 50%; «3» - 50-65%; «4» - 65-85%; «5» - 85-100%.

**Таблица перевода первичного балла в отметку**

«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>не приступал к выполнению задания</i>	Менее 17 б. Низкий уровень	17 – 22 б. <i>Базовый уровень знаний</i>	23 – 30 б. <i>Повышенный уровень знаний</i>	31- 36 б. <i>Высокий уровень знаний</i>