

## КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Наименование учебного предмета: Литература (углубленный уровень)

Класс (ы): 10 А,Б

Форма обучения: очно-заочная

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель: Кирсанова Е.И.

### I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

Контрольно - оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся 10 класса, осваивающих программу учебного предмета *«Литература (углубленный уровень)»*.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *«зачёта»*

Контрольно-оценочные средства разработаны в соответствии с Федеральной примерной рабочей программой и Рабочей программой учебного предмета *«Литература (углублённый уровень)»*.

#### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке: ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### 1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

##### 2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России,

внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;  
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;  
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;  
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;  
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

##### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;  
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов,

классификации и обобщения литературных фактов;  
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;  
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;  
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

**Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;  
обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  
осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  
формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;  
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работать с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;  
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;  
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;  
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;  
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;  
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  
оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

##### **Самоконтроль, принятие себя других:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  
оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;  
признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;  
развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### **Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Предметные результаты по литературе в 10 классе:**

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;  
включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;  
приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе:  
пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору);  
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том

числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;  
сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;  
умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;  
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие **предметные результаты** по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;  
осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности



заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных средств**

Контрольно-измерительные материалы (далее - КИМ) по учебной дисциплине общеобразовательного цикла «Литература» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования и Рабочей программы учебной дисциплины «Литература (углублённый уровень)».

**Цель:** контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации учащихся 10 класса и оценки их результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература (углублённый уровень)».

**Форма проведения:** зачёт (итоговая контрольная работа)

## **2. Содержание работы**

В работу включены задания по основным разделам программы «Русская литература второй половины XIX века»:

- теория литературы;
- творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза»;
- творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»;
- творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети";
- творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н. А. Некрасова.
- творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

На выполнение работы отводится **40 минут**. Работа выполняется на бланках контрольной работы.

### **Итоговая контрольная работа по литературе для обучающихся 10 класса Вариант 1**

Фамилия, имя, класс \_\_\_\_\_

#### ***Инструкция по выполнению работы***

Проверочная работа включает в себя 15 заданий: часть 1 (1-7 задание) - даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный; часть 2 (1-6) - записывается словами или сочетаниями слов; часть 3 – задание на соответствие; часть 4 - развёрнутый ответ на вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

#### **Часть 1.**

**1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?**

А) Лишний человек      Б) Рефлектирующая личность      В) Нигилист      Г) Разумный эгоист

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А) семейно-бытовая драма      Б) трагедия      В) комедия      Г) психологическая драма

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный      Б) социально-бытовой      В) психологический

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как звали главного героя произведения А. И. А. Гончарова «Обломов»?

А) Платон Михайлович      Б) Сергей Степанович      В) Илья Александрович      Г) Илья Ильич

Ответ: \_\_\_\_\_

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства      Б) после убийства      В) на каторге

Ответ: \_\_\_\_\_

6. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

А) использование сатирических приемов  
Б) в трактовке характеров героев  
В) зло в финале сказки наказывается не всегда

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Сатира — это...

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому  
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка  
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть 2

1. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...*

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, *как звёзды в ночи*»?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

3. Что означает определение «обломовщина»?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

4. Кого из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «счастливым человеком»?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

5. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» характеризуется следующим образом: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь»?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

6. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Выполните задания на соответствие:*

Автор	Произведение	Герой
1. Н.А. Островский	А) «Обломов»	А) Штольц
2. И.С. Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин
3. Ф.М. Достоевский	В) «Отцы и дети»	В) Разумихин
4. Н.А. Некрасов	Г) «Преступление и наказание»	Г) Кулигин
5. И.А. Гончаров	Д) «Кому на Руси жить хорошо»	Д) Кирсанов

Установите соответствие между автором, произведением и героем произведения, указав соответствующие буквы в таблице.

Ответ:	Автор	Произведение	Герой
	1. Н.А. Островский		
	2. И.С. Тургенев		
	3. Ф.М. Достоевский		
	4. Н.А. Некрасов		
	5. И.А. Гончаров		

### Часть 4

*Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (8-10 предложений)*

Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных вами вопросов.

- 1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?
- 2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

Итоговая контрольная работа по литературе  
для обучающихся 10 класса  
Вариант 2

Фамилия, имя, класс \_\_\_\_\_

Часть 1.

1. О каком персонаже произведения И.А. Гончарова «Обломов» идет речь: *«Жизнь в его глазах разделялась на две половинки: одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья. От этого главное поприще – служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом»?*

А) Тарантьев      Б) Обломов      В) Штольц      Г) Захар

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какой момент в биографии героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова стал переломным для осознания им своей личности?

А) разрыв с Аркадием      Б) спор с П.П. Кирсановым      В) посещение родителей      Г) любовь к Одинцовой

Ответ: \_\_\_\_\_

3. К какому литературному жанру можно отнести пьесу А.Н. Островского «Гроза» (по определению автора)?

А) драма      Б) трагедия      В) комедия      Г) трагикомедия

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:

А) Денег      Б) Оправдания своей теории      В) близких ему людей: матери и сестры      Г) Семьи Мармеладовых

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев;

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия;

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какая основная тема сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

А) тема мудрости      Б) тема обывательщины      В) тема дружбы      Г) тема героизма

Ответ: \_\_\_\_\_

7. С какого момента начинается наказание Раскольникова

А) до убийства      Б) после убийства      В) на каторге

Ответ: \_\_\_\_\_

### Часть 2

1. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, не грациозные стулья» и др.)

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение «Обломов».

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

3. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепнулся...*

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

4. Что такое нигилизм? («Отцы и дети»)

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

5. Кого из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «счастливым человеком»?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

6. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера? («Преступление и наказание»)

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Выполните задания на соответствие:*

Автор	Произведение	Герой
1. Ф. М. Достоевский	А) «Кому на Руси жить хорошо»	А) Разумихин
2. И.А. Гончаров	Б) «Преступление и наказание»	Б) Кирсанов
3. И.С. Тургенев	В) «Обломов»	В) Штольц
4. Н.А. Островский	Г) «Гроза»	Г) Ермил Гирин
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Кабаниха

Установите соответствие между автором, произведением и героем произведения, указав соответствующие буквы в таблице.

Ответ:	Автор	Произведение	Герой
	1. Ф. М. Достоевский		

	2. И.А. Гончаров		
	3. И.С. Тургенев		
	4. Н.А. Островский		
	5. Н.А. Некрасов		

#### Часть 4

*Ответом к заданию части 4 является развёрнутый ответ на вопрос (8-10 предложений)*

Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных вами вопрос.

- 1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?
- 2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

---



---



---

#### Эталоны ответов

Вариант 1	Вариант 2
<p><b>Часть 1:</b></p> <p>1-В 2-Г 3-Б 4-Г 5-Б 6-А 7-В</p> <p><b>Часть 2:</b></p> <p>1. Олицетворение 2. Сравнение 3. Апатия, лень 4. Гриша Добросклонов 5. Андрей Штольц</p>	<p><b>Часть 1:</b></p> <p>1-Б 2-Г 3-А 4-Б 5-Б 6-Б 7-Б</p> <p><b>Часть 2:</b></p> <p>1. Эпитет 2. Роман 3. Олицетворение 4. Отрицание общепринятых ценностей, идеалов, норм</p>

6. Антитеза	5. Гриша Добросклонов 6. Родион Раскольников																														
<b>Часть 3:</b>	<b>Часть 3:</b>																														
<table><tr><td>1</td><td>Б</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>В</td><td>Д</td></tr><tr><td>3</td><td>Г</td><td>В</td></tr><tr><td>4</td><td>Д</td><td>Б</td></tr><tr><td>5</td><td>А</td><td>А</td></tr></table>	1	Б	Г	2	В	Д	3	Г	В	4	Д	Б	5	А	А	<table><tr><td>1</td><td>Б</td><td>А</td></tr><tr><td>2</td><td>В</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>Д</td><td>Б</td></tr><tr><td>4</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td>5</td><td>А</td><td>Г</td></tr></table>	1	Б	А	2	В	В	3	Д	Б	4	Г	Д	5	А	Г
1	Б	Г																													
2	В	Д																													
3	Г	В																													
4	Д	Б																													
5	А	А																													
1	Б	А																													
2	В	В																													
3	Д	Б																													
4	Г	Д																													
5	А	Г																													

### Критерии оценивания работы:

Задания части 1, части 2 оцениваются 1 баллом. Итого: 13 баллов.

Задание части 3 – 5 баллов.

Задание части 4 -10 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий части 4, требующих написания связного ответа объемом 8-10 предложений	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	5
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и (или) искажает авторскую позицию и (или) ограничивается изложением своей точки зрения; и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	3
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста;	0



и (или) допускает более 2-х фактических ошибок	
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более 2-х речевых ошибок;	<b>5</b>
б) допущено более 2-х речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

Максимальное количество за выполнение работы - 28 баллов

#### Критерии оценивания

<b>«5»</b>	<b>«4»</b>	<b>«3»</b>	<b>«2»</b>	<b>«1»</b>
24 - 28 б.	18 - 23 б.	12 - 17 б.	0 - 11 б.	0 б. – не приступал к выполнению задания